

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»
г.Сафоново Смоленской области.

Согласовано:
Педагогическим советом
протокол №_01__
от «29»_августа_2020_г.



Утверждено:
директор МБОУ «СОШ №8»
Е.В.Русакова
приказ № 133
от «31»_08__2020_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
танцевального коллектива «Русские узоры»
художественной направленности**

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Андреева Кристина Викторовна
педагог
дополнительного образования

г.Сафоново, 2021 г.

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Русские узоры» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2. 4. 4. 3172 – 14 от 20. 08. 2014г; Уставом МБОУ «СОШ №8» города Сафонова.

Направленность программы – художественная.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического вкуса, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Присущие танцу образность и сюжетность придают ему черты драматизации и сближают его с сюжетно –ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества. Обучающиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила, грация.

В основе программы - учебно-творческий процесс, связанный с красотой движения, поэтапно переходящего в постановку танца, который откроет для детей богатый мир добра, света и красоты, научит преобразовательной деятельности. Данная программа направлена на развитие музыкальных и танцевальных способностей обучающихся, формированию их

художественного вкуса, выражение через музыку и танец, своего творческого начала. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка: формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье; формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения; формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость; развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности; развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия; пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Учебно-творческий процесс должен иметь завершенность. Каждый учебный год заканчивается отчетным творческим показом. В конце первого года это может быть игровой танец, выполненный в ролях, движения выполняются по тексту. Второй год обучения предусматривает работу с более серьезным (сложным) репертуаром, коллектив выходит на зональный (областной) конкурс (фестиваль).

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия, для реализации которого имеются в МБОУ «СОШ №8», соответствует концептуальным идеям федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Сегодня очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Многие учащиеся, овладевшие на уроках ритмикой двигательными навыками и умениями, приходят заниматься дополнительно в

хореографические студии, организованные на базе дополнительных образовательных учреждений и учреждений культуры.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, концертная деятельность.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Формы работы:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Организационные задачи:

- Набрать группу единомышленников
- Заинтересовать обучающихся
- Сплотить коллектив
- Поддерживать творческую атмосферу группы

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Организация личностного развития воспитанников требует разработки специальной системы принципов и методических приемов, а также их умелого изменения на практике.

К числу таких принципов относятся:

- Принцип развивающего обучения
- Принцип коллективного сотворчества
- Принцип разностороннего развития личности подростка (его реализация обеспечивает полноценное взаимодействие ребенка с окружающим миром)
- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому обучающемуся.

Педагогическая целесообразность программы

заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Занятия танцами помогают обучающимся овладеть своим корпусом, улучшить осанку, развить ритмичность и пластику движений, стать более раскрепощенными и уверенными в себе. Программа способствует возможности общения.

Одним из принципов педагогической деятельности образовательной программы является объяснение и практический показ основных движений и рисунка танца. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста (7–15 лет). Программа доступна как для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные) дети, так и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная.

Объем программы:

Программа предназначена для обучающихся 7– 15 лет.

Состав учебной группы 12-15 человек.

Форма организации образовательного процесса - очная

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Для детей первого года обучения объем учебного времени составляет 68 часов (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу).

Для детей второго года обучения объем учебного времени составляет 34 часа (занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу).

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятий 1 учебный час для 1 года обучения и 1 час в неделю для 2 года обучения.

Учебная группа 1-го года обучения 10-12 учащихся;

2-го года обучения 8 – 10 учащихся.

Основные методы обучения:

- **методы обучения:** монологический, диалогический, показательный;
- **методы преподавания:** объяснительный, информационно –
сообщающий, иллюстрированный;
- **методы воспитания:** убеждения и личный пример.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:

Образовательные - формировать необходимые двигательные навыки,

- научить чувствовать музыкальный ритм.

Развивающие - способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала обучающихся.

- развивать интерес к творчеству, желание творить самостоятельно

Воспитательные

- сформировать у обучающихся систему ценностных ориентиров, нравственных и этических норм;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества,
- включения в активную деятельность,
- ситуации успеха.

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

- обучающийся научится ответственному отношению к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- приобретет навык к двигательной активности;
- сформирует способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознает роль танца в жизни;
- разовьет танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся приобретёт навыки:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- **Учащиеся должны уметь:**
- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;

- - правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- - выполнять передвижения в пространстве зала;
- - выразительно исполнять танцевальные движения
 - способен к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
 - умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
 - формируется эстетические чувства на основе знакомства с художественными произведениями;
 - развит мотив учебной деятельности;
 - знает основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;
 - сформировано уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
 - понимает особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - формируется доброжелательность и нравственная отзывчивость.

Форма контроля:

Игры, конкурсы, беседа, концерты.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль (анкетирование)
2. Промежуточная аттестация (практическое задание, творческое задание)
3. Итоговая аттестация (концертное выступление, творческое задание)

Используемые педагогические технологии:

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать различные виды деятельности, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ. Я широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Коллективно – творческая деятельность - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого учащегося в отдельности.

Личностно – ориентированное обучение – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самоценность субъектность

процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Игровые технологии в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость физического и умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в хореографии, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

Здоровьесберегающие технологии - образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения.

1. Максимальный уровень. Учащийся умело демонстрирует развитие музыкальных способностей, координации, пространственной ориентации; развитие и тренировку физических способностей и возможностей; постановку корпуса, движений рук, ног, головы; приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца; освоение основных танцевальных элементов хореографии для детей младшего школьного возраста.

Имеет представления о правилах техники безопасности, соблюдает их, может указать на ошибки других, пытается научить других детей. Следует правилам и нормам.

2. Средний уровень. Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения. Имеет нечеткие представления о правилах техники безопасности. Знает о правилах и нормах безопасности, но не следует им.

3. Минимальный уровень. Основное назначение данного модуля – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Соблюдение техники безопасности на занятиях в танцевальном классе.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения.

Максимальный уровень: У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво. Имеет представления о правилах техники безопасности, соблюдает их, может указать на ошибки других, пытается научить других детей. Следует правилам и нормам.

Средний уровень: Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения.

Минимальный уровень: Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения».

Условия реализации программы

- хореографический класс;
- раздевалка;

приспособления

- зеркала;
- магнитофон;
- видеомагнитофон;
- танцевальная обувь;
- сценические костюмы;

инструменты и материалы

- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- стенды;
- иллюстрации;

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы Контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	5	1	4	Наблюдение, беседа, творческое задание
2	Элементы классического танца	10	2	8	Собеседование, творческое задание, наблюдение
3	Элементы русского народного танца	15	2	13	Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения
4	Элементы бального танца	8	2	6	Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения
5	Элементы национального танца	10	2	8	Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения
6	Постановочно – репетиционная работа	20	5	15	Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения, конкурсные выступления
	Итого	68			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел	Содержание тем программы	Форма занятия	Форма контроля
--------	--------------------------	---------------	----------------

<p style="text-align: center;">1. Ритмика</p>	<p>1. Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. <p>2. Упражнения на ковриках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. <p>3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в образах; - пантомима. <p>4. Упражнения на пластику и расслабление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <p>5. Пространственные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <p>6. Ритмические комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация. 	<p style="text-align: center;">групповая</p>	<p>Научить детей двигаться под современную музыку – чувствовать ритм (медленно-быстро). Четкость исполнения и навыки координации движений (одновременная работа головы, рук и ног).</p>
--	---	---	---

<p style="text-align: center;">2. Элементы классического танца-</p>	<p>1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). - плие; - пор-де-бра.</p> <p>2. Упражнения на середине зала: - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.</p> <p>3.Прыжки, верчения: - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.</p> <p>4.Комбинации движений классического танца: - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.</p>	<p>групповая</p>	<p>Научить детей запоминать большие комбинации движений, перестроение по рисункам</p>
<p style="text-align: center;">3.Элементы русского народного танца</p>	<p>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</p> <p>2. Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.</p> <p>3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».</p>	<p>групповая</p>	<p>научить детей основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дается представление об актерском мастерстве</p>

<p>4.Элементы бального танца</p>	<p>1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение). 2. Основные элементы бального танца: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. 3. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</p>	<p>групповая</p>	<p>научить детей владеть координацией движений, развитие танцевальности - и выразительности , понятие вытянутой стопы, устойчивости</p>
<p>5.Элементы национального танца-</p>	<p>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса. 2. Основные танцевальные движения. 3. Композиции национального танца (ирландский танец) - связка отдельных элементов в свободные композиции.</p>	<p>групповая</p>	<p>Научить детей раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца</p>
<p>6.Постановочно-репетиционная работа-</p>	<p>1. Изучение движений танцевального номера; 2. Отработка движений танцевального номера; Соединение движений в комбинации; Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; Репетиционная работа.</p>	<p>групповая</p>	<p>является основным звеном всей учебной, воспитательной и образовательной работы с детским хореографическим коллективом и демонстрирует уровень его творческой деятельности</p>

**Календарный учебный график
первого года обучения**

№ уро ка	Раздел, тема урока	Кол-во часов		Дата проведен ия занятия	Форма занятий	Форма контроля
		Теория	практика			
1	<u>Ритмика</u> Упражнения на дыхание Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	5 1		сентябрь	групповое	наблюдение
2	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	0,5	0,5	сентябрь	комбинирова нное занятие	наблюдение
3	Поднимание ног, махи ногами	0,5	0,5	сентябрь	групповое	наблюдение
4	Движения в образах. Пантомима	0,5	0,5	сентябрь	комбинирова нное занятие	творческое задание, наблюдение
5	Пластичные упражнения	0,5	0,5	сентябрь	групповое	наблюдение
6	<u>Элементы классического танца</u> Постановка корпуса, поклон	10 0,5 0,5	0,5 0,5	сентябрь	комбиниров анное занятие	Собеседован ие, наблюдение
8	Позиции рук, ног	0,5	0,5	сентябрь	комбинирова нное занятие	наблюдение
9	Приседания. Полуприседания	0,5	0,5	сентябрь	групповое	наблюдение
10	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1	1	октябрь	групповое	творческое задание, наблюдение

11	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	0,5	0,5	октябрь	комбинированное занятие	наблюдение
12	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	0,5	0,5	октябрь	комбинированное занятие	наблюдение
13	Движения классического танца	1	1	октябрь	групповое	Собеседование, наблюдение
14	<u>Элементы русского народного танца</u>	15		октябрь	комбинированное занятие	Опрос, наблюдение, творческое задание
	Постановка корпуса, поклон	0,5	0,5			
15	Танцевальные шаги – с каблука, боковые		1	октябрь	Практическое занятие	Опрос, наблюдение
16	Шаг с притопом, бег	0,5	0,5	октябрь	Практическое занятие	наблюдение
17	Притопы-одинарный, двойной, тройной	0,5	0,5	октябрь	Практическое занятие	наблюдение
18	Построение в круг.	0,5	0,5	октябрь	Практическое занятие	наблюдение
19	Движения по кругу	0,5	0,5	ноябрь	Практическое занятие	наблюдение
20	«Ковырялочка»	0,5	0,5	ноябрь	Практическое занятие	наблюдение
21	«Моталочка»	0,5	0,5	ноябрь	Практическое занятие	наблюдение
22	«Гармошка»	0,5	0,5	ноябрь	Практическое занятие	наблюдение
23	Повороты	0,5	0,5	ноябрь	Практическое занятие	наблюдение
24	Прыжки	0,5	0,5	ноябрь	комбинированное занятие	наблюдение
25	Комбинации	0,5	0,5	ноябрь	Практическое занятие	наблюдение
26	Построение в фигуры (рисунок)	0,5	0,5	ноябрь	Творческое занятие	Опрос, наблюдение, творческое задание

27	Отработка движений танца «Плясовая»		1	декабрь	практическая	наблюдение
28	Соединение движений танца в комбинации. Постановка танца «Плясовая»		1	декабрь	Практическое , творческое занятие	наблюдение
29	<u>Элементы бального танца</u> Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	8 0,5	0,5	декабрь	практическая работа	Опрос, наблюдение, творческое задание
30	Свободная композиция (работа в паре)	0,5	0,5	декабрь	практическая работа	Упражнение
31	Изучение движений танца «Вальс»	0,5	0,5	декабрь	комбинированное занятие	Упражнение
32	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1	1	декабрь	Творческое занятие	Упражнение, наблюдение, творческое задание
33	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1	2	декабрь	комбинированное занятие	Упражнение, наблюдение
34	<u>Элементы национального танца</u> Промежуточная работа	10 0,5	0,5	декабрь	практическое занятие	Упражнение, наблюдение, творческое задание
35	Основные положения ног в ирландском танце Постановка корпуса		1	январь	практическая работа	Наблюдение, упражнения
36	Движения ногами Шаг Шаг с выносом ноги	0,5	0,5	январь	комбинированное занятие	Наблюдение, упражнения

	на каблук					
37	Повороты		1	январь	практическая работа	Наблюдение
38	Движения ногами в такт музыки Движения по рисунку танца	0,5	0,5	январь	комбинированное занятие	Упражнение, наблюдение, творческое задание
39	Отработка простых элементов танца		1	январь	практическая работа	Наблюдение
40	Отработка сложных элементов танца		1	январь	практическая работа	Наблюдение
41	Соединение простых движений в сценический рисунок Соединение сложных движений в сценический рисунок	1	1	январь	комбинированное занятие	Упражнение, наблюдение
42	Разводка комбинаций Постановка танца «Ирландский танец»		1	февраль	Творческое занятие	Упражнение, наблюдение
43	Постановочно-репетиционная работа Танцевальный номер «Вальс»	20	1	февраль	Творческое занятие	наблюдение
44	Танцевальный номер «Плясовая»		1	февраль	Творческое занятие	наблюдение
45	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»		1	февраль	Творческое занятие	наблюдение
46	Танцевальный номер «Ирландский танец»		1	февраль	Творческое занятие	наблюдение
47	Простые движения танцевального номера		1	февраль	практическая работа	наблюдение
48	Отработка простых движений		1	февраль	практическая работа	наблюдение
49	Сложные движения танцевального номера		1	март	практическая работа	наблюдение

50	Отработка сложных движений		1	март	практическая работа	Упражнение, наблюдение
51	Соединение простых движений в комбинации Соединений сложных движений в комбинации		1	март	практическая работа	Упражнение, наблюдение
52	Соединение движений в комбинации		1	март	практическая работа	Упражнение, наблюдение
53	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок		1	март	практическая работа	Упражнение, наблюдение
54	Повторение элементов изученных танцев		1	март	практическое занятие	наблюдение
55	Работа над сложными элементами танцев		1	апрель	практическое занятие	Упражнение, наблюдение
56	Работа под счет . Работа с музыкальным сопровождением		1	апрель	практическое занятие	Упражнение, наблюдение
57	Рисунок танцев Движения по рисунку танцев		1	апрель	практическое занятие	Упражнение, наблюдение
58	Отработка движений		1	апрель	практическое занятие	наблюдение
59	Постановка танцев		4	май	практическая работа	Творческое задание
60	Итоговая аттестация		1		практическая работа	наблюдение

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 года обучения

1. Ритмика

Проверка начальных умений. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи 1 года обучения. Форма одежды, причёски.

Формы занятий: Наблюдение, беседа, творческое задание

Методы обучения и воспитания: объяснительный, показательный; убеждения и личный пример.

2. Элементы классического танца

Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Лодочка», «Обезьянка», «Колесо», «Качели»

Упражнения на выработку выворотности ног.

Упражнения на развитие гибкости шеи.

Упражнения для улучшения подвижности плечевого и локтевого суставов.

Учебные танцы: «Мы едем, едем», «Стирка», «Кузнечик».

Формы занятий: Собеседование, творческое задание, наблюдение

Методы обучения и воспитания: объяснительный, показательный; убеждения и личный пример.

3 Элементы русского народного танца

-дробные выстукивания

- вращение – 2 шага-поворот, 1 шаг- прыгнуть в повороте

- простой шаг, переменный

- притопы одинарные, двойные, тройные

- гармошка, ковырялочка с подскоком.

Формы занятий: Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения

Методы обучения и воспитания: объяснительный, показательный; убеждения и личный пример

4 Элементы бального танца

- Рилё (прыжки, подскоки, бег, хлопки);

- Катюша (ритмические хлопки, выбрасывание ног вперёд, выставление ноги на пятку);

- Сиртаки (шаги с приседанием, выставление ноги на носок, воздух, назад)

- Полька (шаг польки, хлопки, подскоки, галоп)

Формы занятий: Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения

Методы обучения и воспитания: объяснительный, показательный; убеждения и личный пример

5 Элементы национального танца

- Основные положения рук, ног, постановка корпуса.
- Основные танцевальные движения.
- Композиции национального танца (ирландский танец)
- связка отдельных элементов в свободные композиции.

Формы занятий: Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения

Методы обучения и воспитания: объяснительный, показательный; убеждения и личный пример

6 Постановочно – репетиционная работа

- Танцевальный номер «Вальс
- Танцевальный номер «Плясовая»
- Танцевальный номер «Рок-н-ролл»
- Танцевальный номер «Ирландский танец»
- Разводка простых комбинаций в сценический рисунок
- Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок

Формы занятий: Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения

Методы обучения и воспитания: Выполнение творческих заданий, наблюдение, объяснения, конкурсные выступления

Методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;

- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

**Учебный план
2 год обучения**

№ пп	Раздел, тема	Всего часов		Форма занятий	Формы контроля
		Теория:	Практик а:		
	1.Вводное занятие	1		комбинирован ное занятие	Анкетирование
	2.Экзерсис у станка.	1	2	комбинирован ное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
	3.Экзерсис на середине зала	1	2	комбинирован ное занятие	Опроспо пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
	4.Постановочная деятельность		10	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение.
	5. Репетиционная деятельность		10	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение.
	6.Концертная деятельность		6	Творческое задание	Участие на концертах, конкурсах
	7. Заключительное занятие, диагностика		1	Творческое задание	Открытое занятие.
	Итого;	3	31		34

Содержание учебного плана

II года обучения.

Раздел	Содержание тем программы	Форма занятия	Результат занятия
1. Вводное занятие	<p>Задачи второго года обучения.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене.</p> <p>Правила поведения на сцене и за кулисами.</p> <p>Правила использования концертных костюмов</p>	групповая	<p>Научить детей двигаться под современную музыку – чувствовать ритм (медленно-быстро).</p> <p>Четкость исполнения и навыки координации движений (одновременная работа головы, рук и ног.</p>
2. Эжзерсис у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон по V позиции. 2. Plie I; II; V позициям. 3. Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie. 4. Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с рикие носком или пяткой. 5. Каблучное с ударом по V позиции. 6. Подготовка к «верёвочке», «веревочка». 7. Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. 8. Дробные выстукивания. 9. flic-flac. 10. Relevelent на 90 градусов. 11. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой 	групповая	<p>Научить детей запоминать большие комбинации движений, перестроение по рисункам</p>

<p>3. Эжзерсис на середине зала</p>	<p>1.Положения рук и ног. 2.Положения в паре. 3.Движения рук с тамбурином. 4.Бег на месте, с продвижением вперед. 5. Pas ballone. 6. Embuate. 7. Pas de basck 8.Pasecharre с тюрбушоном. 9.Выбрасывание ноги на носок. 10. Проскоки в arabesgue. 11. Pas piruettes. 12.Галоп.</p>	<p>групповая</p>	<p>научить детей элементам итальянского танца «Тарантелла». дается представление об актерском мастерстве</p>
<p>4.Элементы молдавского народного танца.</p>	<p>1.Положения рук и ног. 2.Положения в паре. 3.Основной ход. 4.Шаги с подскоками. 5.Бег с одной ноги. 6.Боковое шоссе – галоп. 7.Боковой ход с каблука. 8.Припадания. 9.Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге</p>	<p>групповая</p>	<p>научить детей владеть координацией движений, развитие танцевальности - и выразительности, понятие вытянутой стопы, устойчивости</p>
<p>5. Элементы еврейского народного танца</p>	<p>1.Положения рук и ног. 2.Основные ходы-лёгкий бег на широких шагах.-мелкий бигунец.-«хромой ход» 3.Pas de baskue. 4.Бег в повороте. 5.Качалка. 6.Поворот бёдер от талии. 7. Движение с rond на воздух. 8. Переступания на месте с поворотом на 180</p>	<p>групповая</p>	<p>Научить детей раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца</p>

6. Постановочная деятельность	танцы «Куклы и роботы», «Колыбельная», «Пингвины», «Стирка», «Гопак» изучение танцевального материала; постановка концертных номеров	групповая	является основным звеном всей учебной, воспитательной и образовательной работы с детским хореографическим коллективом и демонстрирует уровень его творческой деятельности
7. Репетиционная деятельность	. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа	Групповая индивидуальная	Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения
8. Концертная деятельность.	Участие в различных культурных мероприятиях, школьных и городских мероприятиях и праздниках.	Групповая индивидуальная	Техника исполнения. Эмоциональность исполнения
9. Заключительное занятие.	Открытый урок: подведение итогов. диагностика	Групповая индивидуальная	

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ у р о к а	Раздел, тема урока	Кол-во часов		Дата проведе ния занятия	Форма занятий	Форма контроля
		Теория	практика			
1	Вводное занятие	1		сентябрь	комбинированное занятие	Анкетирование
2	Экзерсис у станка. 1. Поклон по V позиции, Plie I; II; V позициям, Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie.	0,5	0,5	сентябрь	комбинированное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
	2. Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с рикие носком или пяткой. Каблучное с ударом по V позиции. Подготовка к «верёвочке», «веревочка». Battment fondu с разворотом, во всех направлениях.	0,5	0,5	сентябрь	комбинированное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
	3. Дробные выстукивания, flic-	0,5	0,5	сентябрь	комбинированное	Опрос

	фас. Relevelent на 90 градусов. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой				занятие	по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
3	Экзерсис на середине зала:					
	Элементы итальянского танца «Тарантелла».	0,5	05	октябрь	комбинированное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
	Элементы молдавского народного танца.	0,5	0,5	октябрь	комбинированное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
	Элементы еврейского народного танца.	0,5	0,5	октябрь	комбинированное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
4.	Постановочная деятельность.					
	объяснение танцевального материала. Рисунок танца.	2		октябрь	Комбинированное занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение

	изучение танцевального материала; постановка концертных номеров.		8	Ноябрь-декабрь	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение.
	Промежуточная аттестационная работа	1		1я неделя декабря	Творческое занятие	Опрос по пройденному материалу. Педагогическое наблюдение
5.	Репетиционная деятельность.					
	Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения.	2		январь	комбинированное	Педагогическое наблюдение.
	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		4	Февраль-март	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение.
	3.Работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения.		2	апрель	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение.
	Подбор выразительных движений для создания образа		2	апрель	Творческое занятие	Педагогическое наблюдение.
6.	Концертная деятельность.		6	В течении учебного года	Творческое занятие	Участие в концертах, конкурсах

7.	Заключительное занятие.					
	Открытый урок: подведение итогов, диагностика	0,5	0,5	май	Творческое занятие	Открытое занятие.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

Вводное занятие

Задачи на второй год обучения. Ознакомление с планом проведения праздников танца, смотров и концертов. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: беседа, объяснения

Методы обучения и воспитания: наблюдение, объяснения

2.Экзерсис у станка.

Поклон по V позиции, Plie I; II; V позициям, Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie.

Формы занятий: объяснения, творческое занятие

Методы обучения и воспитания: наблюдение, объяснения, наглядные демонстрации

3.Экзерсис на середине зала:

- Элементы итальянского танца «Гарантелла».
- Элементы молдавского народного танца.
- Элементы еврейского народного танца

1. Положения рук и ног.

2. Основные ходы-лёгкий бег на широких шагах.-мелкий бигунец.-«хромой ход»

3. Pas de baskue.

4. Бег в повороте.

5. Качалка.

6. Поворот бёдер от талии.

7. Движение с rond на воздух.

8. Переступания на месте с поворотом на 180

Формы занятий: объяснения, творческое занятие

Методы обучения и воспитания: наблюдение, объяснения, наглядные демонстрации

Постановочная деятельность

объяснение танцевального материала. Рисунок танца.

изучение танцевального материала; постановка концертных номеров.

Формы занятий: объяснения, творческое занятие

Методы обучения и воспитания: наблюдение, объяснения, наглядные демонстрации

Репетиционная деятельность.

Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения.

Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.

Работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения

Подбор выразительных движений для создания образа

Формы занятий: объяснения, творческое занятие

Методы обучения и воспитания: наблюдение, объяснения, наглядные демонстрации

Заключительное занятие

Итоговая аттестация. Открытый урок: подведение итогов, диагностика

Формы занятий: творческое занятие

Методы обучения и воспитания: наблюдение

Методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ

(исполнение) педагогом комбинаций;

- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных

способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;

- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Список рекомендуемой литературы:

Для педагога:

1. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. -СПб.: СПбГУП, 2006
2. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога –репетитора. Как я работала с детьми. -СПб.: СПбГУП, 2006
3. Громов Ю.И. Воспитание танцем. –СПб.: СПбГУП, 2006
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.-М.: Владос, 2004
5. Звёздочкин В.А. Классический танец. -СПб.: СПбГУП, 2006
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному.-М.: Молодая гвардия, 1973
7. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. СПб.: СПбГУП, 1999
8. Сапогов А.А. Апломб. -СПб.: СПбГУП, 2006
9. Танцы народов СССР -М.: Молодая гвардия, 1951
10. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца. -СПб.: СПбГУП, 2006
11. Фадеева С.Л. Классический танец. -СПб.: СПбГУП, 2006
12. Холл Д. Уроки танцев. –М.: АСТ: Астрель, 2009
13. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. –Ростов н/Д.: Феникс, 2005

Для учащихся:

1. Князева О. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.-СПб.: Детство-Пресс, 1998
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр.-М.: Владос, 1999
3. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. -М.: Владос, 2001
4. Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002
5. Шангина И.И. Русские дети и их игры.-СПб.: Азбука-классика, 2000

Оценочные материалы

Задания к промежуточной аттестации 1 года обучения (в форме контрольного практического урока)

1. Сочинение несложного сюжета для танцевального номера на основе музыкального произведения.
2. Сочинение этюдов на простые сказочные сюжеты и воплощение сказочных персонажей. Воспроизведение средствами танцевального текста отдельных музыкальных приемов.
3. Сочинение этюдов на стилизацию, на основе просмотренных изобразительных материалов Сочинение сольного образного этюда на основе русского танцевального материала
4. Сочинение этюда в форме вариации
5. Сочинение этюда в форме монолога
6. Сочинение дуэтных этюдов единства, противоборства, диалога
7. Отображение хореографическим текстом эмоционального состояния
8. Сочинение этюда на хореографический образ в экзерсисе (народном, классическом)

Задания к промежуточной аттестации 2 года обучения (в форме контрольного практического урока)

1. Сочинить сюжет танца на основе предложенной педагогом картины какого-либо художника
2. Сочинить сюжет танца на основе возникших музыкальных образов от прослушенной музыки
3. Отразить в записи на бумаге заданного педагогом этюда на рисунок танца (хороводная форма)
4. Записать танцевальную комбинацию по заданию педагога
5. Поставить танец на основе записи танцев известных хореографов на исполнителях (изучить музыкального материала, разобрать танцевальные движения, разучить танец с исполнителями и отработать технику исполнения).
6. Продемонстрировать сочиненный, разведенный и отработанный номер на тему «Рисунок танца»
7. Поставить и отработать танцевальный номер по теме «Стилизация в хореографии»
8. Осуществить хореографическую постановку

Оценка «отлично» ставится по итогам выполнения задания по если учащийся продемонстрировал умение сочинить номер на заданную тему, используя приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала в соответствии с темой семестра. Сумел подобрать интересный музыкальный материал, показал полное соответствие музыкального и лексического материала. Осуществил развернутую постановку.

Оценка «хорошо» Ставится, если ученик продемонстрировал выполнение задания с небольшими недочетами. Сочинил номер с подсказками педагога, использовал приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Сумел подобрать музыкальный материал, показал соответствие музыкального и лексического материала. Осуществил развернутую постановку. Умеет организовать студентов к осуществлению своей постановки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если учащийся не продемонстрировал умение сочинить номер на заданную тему, ограничился этюдом по теме. Не использовал приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала в соответствии с темой семестра. Не сумел подобрать интересный музыкальный материал, но показал соответствие музыкального и лексического материала.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. Чем отличается современный танец от классического?
2. Что такое изоляция? (разогрев отдельных частей тела)
3. Назови танцевальные комбинации, выученные в этом году
4. Покажи и назови основные движения танцев «Чарльстон», «Джайв».
5. Что такое твист торса? (это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы)
6. Какие упражнения, заимствованные из классического танца, мы исполняли на середине зала?
7. Сочини небольшую комбинацию, построенную на шагах и прыжках.
8. Назови и покажи основные движения танцевальной комбинации рок-н-ролл.
9. Вспомни какие комбинации с использованием вращений ты знаешь?
10. Чем отличается современный танец от народно-сценического?
11. Что такое партер?
12. Покажи упражнения в партере стрейч-характера.

Примерные вопросы теста

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. *Международный день танца?*

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. *Автор балета «Лебединое озеро»:*

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. *Сколько точек направления в танцевальном классе?*

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. *Назовите богиню танца:*

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. *Первая позиция ног:*

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

9. *Как называется балетная юбка?*

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

10. *Подготовительное движение для исполнения упражнений:*

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

11. *Что такое партерная гимнастика?*

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

12. *Сколько позиций рук в классическом танце?*

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Кроссворд «Танцы мира»

Кроссворд по принципу зигзагообразного решения. Все буквы задействованы

С Ь Л С И А К О А К Р
О Х А В Р Р Л В Я К У
Р О К А Т К А М М А З
Т В И Л Л А П Б А Д А
А О Д Е Ь Л О Ф О К С
Р А Н Т К А Г Н А Т Т
М О Л О З Б О Т Т О Р
Е П Т Н Е А Р В И С Т
Н У Э Е Л Н Ы Ч З А Ч
Н И Г З Т Я Р А А К О
К Г А В О Н Л Ь К К К
А Р Д А Ш О Т С Н А Й
Ч А Х О Т А Н А К Ш Е

Тесты, определяющие хореографические возможности учащихся

Тесты можно использовать для детей среднего и старшего возраста, чтобы определить насколько повысился уровень их подготовки.

Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперёд. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава.

1. Поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток.
2. Встать спиной к стене на расстоянии длины стопы, руки в стороны ладонями вперёд. Коснуться пальцами стены, не отклоняя туловище от вертикали.
3. Встать спиной к стулу и взяться руками за его спинку хватом сверху (большие пальцы располагаются с наружной стороны). Слегка отставив вперёд одну ногу и присесть как можно ниже, не отрывая руки от спинки стула и не отклоняя туловище от вертикали. Линии рук и туловища должны образовать прямой угол.
4. Согнуть одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснуться пальцами одной руки пальцев другой. То же, поменяв положения рук.

Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.

1. Встать перед зеркалом и вытянуть руки в стороны. В норме предплечье должно составить с плечом прямую линию.
2. Положить на стол руки, согнутые в локтевом суставе на 90°. При повороте внутрь кисть должна касаться ладонью стола, а при повороте – тыльной поверхностью.

Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья.

1. Вытянуть руки вперёд и опустить кисти вниз – ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.
2. Встать лицом к столу, поставить на него руки пальцами вперед, выпрямив локти и пальцы. Предплечье должно быть перпендикулярно тыльной стороне ладони.
3. Положить ладони на стол пальцами вперед и подвинуть их как можно дальше в сторону мизинцев, не отрывая от стола и не сгибая. Основание

указательного пальца должно оказаться на одной линии с локтевым краем предплечья.

***Тесты для определения подвижности голеностопного сустава,
эластичности мышц голени и стопы.***

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет 45-55°.
2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50-60°.
3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
4. Сесть на стул лицом к его спинке и опереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

***Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов,
эластичности мышц бедра.***

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.
2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.
3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.

5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение